

## План – конспект открытого занятия

по теме «Искусство быть разным» (Актерское мастерство) педагога дополнительного образования Русских Светланы Андреевны  
должность, место работы МАУ ДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми, структурное подразделение Гимназия

7.

**Год обучения.** 1-2 год обучения.

**Возраст.** 7 лет

**Цель занятия.** Формирование у обучающихся социально-коммуникативных компетенций средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

- развивать пластические возможности тела
- развивать речевой аппарат
- развивать умения взаимодействовать с партнёром
- развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения
- формировать способности к импровизации

**Прогнозируемый результат.** Обучающиеся становятся более раскрепощенными, эмоционально отзывчивыми, учатся применять творческий подход к любому делу, тем самым повышается уровень сформированности социального и эмоционального интеллекта.

**Форма открытого занятия.** Элементы игрового тренинга, элементы речевого тренинга, элементы пластического тренинга.

**Методы и приёмы:** упражнения, вопрос-ответ, проблемные ситуации, анализ своих действий.

**Оборудование:** театральный зал, ноутбук, музыкальное сопровождение, карточки, наглядный материал.

**Список использованной литературы и интернет – ресурсов:**

- Сергей Гиппиус. Гимнастика чувств. Актерский тренинг. Жанр: Кинематограф и Театр, Искусство. Серия: Театральные опыты. Издательство: АСТ, Москва, 2017г.
- Михаил Кипнис. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов. Серия: Золотой фонд актерского мастерства. Издательство: Прайм Еврознак Спб, 2009г.
- Михаил Кипнис . Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга. Издательство: АСТ, Москва, 2017г.
- План конспект урока по Актерскому мастерству «Сотвори себя сам» Автор: Медикова Светлана Валерьевна-педагог дополнительного образования, Дата публикации:2012г. Ссылка на план конспект - <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/12/konspekt-zanyatiya-po-akterskomu-masterstvu>
- Рекомендация от Доцента кафедры режиссуры и мастерства актера Коршевой Светланы Сергеевны, Учебно-методическое пособие «Сценическая речь и коррекция регионального произношения» ПГИИК, 2012 г.

	<p align="center"><b>Деятельность педагога</b> (с обозначением используемых технологий, методов, приёмов; применяемого технического оснащения)</p>	<p align="center"><b>Деятельность обучающихся</b> (с обозначением видов и форм активности)</p>	<p align="center"><b>Планируемый результат, Комментарий</b></p>
<b>1 этап - организационный – 5 мин.</b>			
<p><b>1.1</b></p>	<p><b>Упражнения «Погружение»</b> Предлагаю всем встать в круг. Мы видим друг друга. Когда актер готовится к выходу на сцену и принять на себя роль, он совершает обряд. Я предлагаю вам тоже совершить этот обряд. Для того, чтобы настроиться на занятие или войти в роль, все посторонние мысли нужно оставить за кадром, за дверь. У нас есть корзина, представьте, что она очень большая. Туда будем складывать все то, что вас на данный момент волнует, тревожит и мешает активному участию в нашем занятии. Мы отложим их на время. Например, Вы забыли накормить кошку, но вы сделаете это! Отметился картой мультитас . Сделал ли я все уроки. Опасения по поводу участия в ходе занятия - Смогу ли я справиться с волнением? - Попросят ли меня говорить? - Вдруг я отвечу не так, как нужно? Попробуйте все свои тревоги поместить в эту корзинку. В то время как опасения находятся в корзине, о них можно забыть. А корзину мы уберем за дверь. Педагог ставит корзинку в центр круга. Выносит её за дверь. Я вижу, все готовы продолжать. <b>Упражнение «Приветствие»</b> Ребята, продолжим наше занятие в кругу. Наверняка все знают, что лучшая похвала для актёра - это...? Правильно аплодисменты, дружные аплодисменты. Давайте приветствуем друг друга, затем аплодируем каждый сам себе – подбадриваем себя еще раз, аплодируем своему соседу слева, аплодируем соседу справа, и вновь – дружными аплодисментами приветствуем всех присутствующих в нашем зале.</p>	<p>Учащиеся встают в круг.</p> <p>Этюд с воображаемым объектом.</p>	<p>Тесное взаимодействие учащихся и педагога.</p> <p>Развитие внимания и мобилизации.</p> <p>Поднятие хорошего настроения на предстоящее занятие.</p>
<b>2 этап – мотивационно-проблематизирующий – 20 мин.</b>			
<p><b>2.1</b></p>	<p><i>Актеру важно научиться быть хозяином своего тела. Нередко от волнения наше тело перестает слушаться. Помните, насколько неловкими мы вдруг становимся в нестандартной ситуации, в незнакомой компании, при первом выходе на сцену? И с помощью упражнений, мы научимся управлять нашим телом.</i> Предлагаю встать в шахматный порядок. Начинаем разминку. <u>Разминка.</u></p>		

<p><b>Упражнение «Спагетти»</b>  Наверняка каждый из вас хотя бы раз пробовал спагетти. Не удивлюсь, если для кого-то это любимое блюдо.  Ребята представьте себе только что отваренную длинную и тонкую макаронину. Захватим ее двумя пальцами — она висит абсолютно свободно, раскачиваясь из стороны в сторону. Если мы начнем вращать кистью руки, то и наша воображаемая макаронина начнет извиваться наподобие шнурка или веревки. А теперь в такую «макаронину» нам предстоит превратиться самим.  Расслабьте руки от предплечья до кончиков пальцев. Размахивайте руками в разные стороны, контролируя их абсолютную свободу. <i>Следующий этап</i> — освобождаем руку от локтя до кончиков пальцев и продолжаем хаотическое вращение.  Вращаем ими, ощущая пружинистую вибрацию! Проверьте, что пальцы действительно свободны и струятся, как длинные отваренные спагетти. Педагог помогает, комментирует деятельность обучающихся.  <b>Упражнение «Камень, желе, воздух»</b> Звучит фонограмма: <i>Камень, желе, воздух.</i>  Для начала нужно найти себе место в пространстве. На счет пять. 1,2,3,4,5. Молодцы.  Начинаем хаотичное движение по всему пространству сцены. Главное, видеть куда вы идете, видеть ваших партнеров.  По моей команде «Камень» - вам нужно буде замереть и превратиться в камень, при этом максимально напрягать все мышцы.  По хлопку продолжить хаотичное движение.  По команде «Желе» - представить, что вы желе на тарелке, которое трясут в разные стороны. По хлопку продолжить хаотичное движение.  По команде «воздух» - представить, что вы листик, снежинка, перышко, которое летит очень легко воздушно.  <b>Комментарий педагога во время выполнения упражнения:</b> Какие у вас получаются разные Камни. У каждого свой образ и характер. Какие интересные образы воздуха. Вижу и листик, и снежинку и пух. У вас одно задание, но вы его выполняете совершенно по-разному.  <b>Рефлексия.</b> Ребята, скажите мне, пожалуйста, что почувствовало ваше тело, выполняя упражнения. Помогла ли вам музыка представить образ камня, ...? Для актеров это необходимо. А нужно ли это вам в школе в дома или ещё где-нибудь?</p>	<p>Ребята встают в шахматный порядок и выполняют упражнения.</p> <p>Ребята начинают хаотичное движение, максимально захватывая все пространство.</p> <p>Ответы ребят</p>	<p>Освобождение от внутренних зажимов. Умение настроить внимание на свое тело. Концентрация внимания.</p> <p>Освобождение от внутренних зажимов. Умение распределить себя в сценическом пространстве.</p> <p>Умение выразить свои мысли.</p>
--	--	--

<p><b>2.2</b> <b>Упражнение «Я похож на...»</b> подключим воображение. Найдите новое место в пространстве на счет пять. По моему хлопку начните хаотичное движение, не забывая о партнёрах. У каждого своя траектория пути, захватываем все сценическое пространство. Не толкаемся. Когда я скажу фразу «Я похож на...», перевоплощаетесь в это предмет или объект. Слова могут быть разные. Если вы не знаете значение этого слова, то вообразите что это такое в вашем понимании и воображении.</p> <p><i>Слова:</i> Мост, вода, змея, кактус, салют, динозавр, перекасти поле, стрела, мяч, муравей, зонт, цветок, пила, рассвет, звезда, космос, (<i>аллигатор, абракадабра, чело, каракатица, -?</i>)</p> <p><b>Рефлексия.</b> Что вы почувствовали в упражнении «Я похож на...»? Какое слово было самое сложное? Почему? Все ли слова вы узнали? Это упражнение было сложное, но вы с ним справились с помощью вашего воображения и Эмоций. Это великое искусство уметь перевоплощаться в разные образы с помощью воображения и эмоций. И сегодня мы с вами над этим поработаем. Конечно же, вы будете выполнять дальнейшие упражнения по- своему. Это вас и отличает от других, потому что вы разные</p>	<p>Ребята ходят в хаотичном порядке, захватывают все сценическое пространство, выполняя упражнение-игру</p> <p>Ответы ребят.</p>	<p>Активизация воображения и образного представления с помощью пластического выражения тела.</p> <p>Умение выразить свои мысли.</p>
<p><b>2.3</b> <b>Техника речи.</b></p> <p>Вы знаете, что не только пластика и воображение являются инструментами актера. У актера есть и другой инструмент выражения. Как вы думаете, что это? Конечно же, это речь. Продолжаем знакомиться с нашей речью и голосом. Многие упражнения вам знакомы. Попробуйте сделать их ещё правильнее, чем на прошлых занятиях.</p> <p><b>Упражнение «Вибрационное дыхание».</b></p> <p>Что такое вибрационное дыхание и как его выполнять? Встаньте, пожалуйста, в круг. Берём воздух через нос. Плечи не поднимаются. Живот надувается. Выпускаем струю воздуха через рот, губы при этом начинают вибрировать. Следим, чтобы выдыхательная струя не прерывалась, имела мягкое начало и постепенное силовое увеличение. К вибрационному дыханию подключается тело. Представьте, что ваше тело попало в воронку.</p> <p>Педагог помогает, показывает.</p> <p><b>Упражнение «Назойливый комар»</b> <i>Звучит фонограмма: Музыка комар.</i></p> <p>Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только</p>	<p>Учащиеся встают в КРУГ. Начинают выполнять вибрационное дыхание.</p>	<p>Концентрация внимания. Все внимание направлено на вибрационное дыхание и тело.</p> <p>Раскрепощение. Освобождение от мышечных зажимов</p>

	<p>движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно. Мимика работает. Мимика помогает актёры выразить различные эмоции.</p>		
<p>2.4</p>	<p><b>Упражнения для губ</b></p> <p>«Улыбка – хоботок» Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку.</p> <p><b>Упражнения для языка</b></p> <p>«Вкусная конфета» Представим, что у нас во рту вкусная конфетка. В роли конфеты будет наш язык. Покатайте вашу вкусную конфету из одной стороны в другую. Хвастаясь тем, что она у вас самая вкусная. Пробуждаем к активности эмоцию – хвастовства.</p> <p>«Змея» Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.</p> <p>«Чаша» Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.</p> <p>«Барабанщик» Завершаем работу над укреплением мышц языка упражнением «Барабанщик». Перед вами стоит барабан. Сейчас мы с вами на нем поиграем. На каждый удар произносите буквы Т-Д. Следим, чтобы кончик языка ударял точно в зубы, набираем бешеную скорость. <i>Вариации:</i> Т-Д-Т; Т-Д-Т-Д</p> <p><b>Упражнения со звуками.</b></p> <p>«Колыбельная» Представьте, что у вас в руках младенец (младший брат, сестрёнка ИЛИ КУКЛА). Которого нужно убаюкать. Очень осторожно и нежно споем ему колыбельную на звук «Ааа»</p> <p>«Хор» Соблюдая артикуляцию, УКОЛЬЧИКИ - гласные звуки. (И, Э, А, О, У, Ы). Открываем челюсть. Следим за мышцами живота. Вариация: Звуки И,Э, А,О, У, Ы- соединяем в единую песню. Слитно.</p>	<p>Учащиеся продолжают работать в шахматном порядке, выполняя упражнения для губ</p> <p>Учащиеся продолжают работать в шахматном порядке, выполняя упражнения для языка</p> <p>Учащиеся продолжают работать в шахматном порядке, выполняя упражнения со звуками</p>	<p>Освобождение от мышечных зажимов Укрепление щёчной и губной мускулатуры</p> <p>Укрепление мышц языка. Умение направить внимание на выполнение задания</p> <p>Освобождение от мышечных зажимов. Формирование способностей к импровизации</p> <p>Работа над дикцией. Умение воспроизвести услышанную информацию Формирование способности к импровизации.</p>
<p>2.5</p>	<p>Присаживайтесь в круг. Ноги отдохнут.</p>		

	<p>Мы подышали, разбудили язычок, губы, голос, мимику. Зачем? Говорить правильно, четко, красиво. А как называются небольшие речевые упражнения. В сценической речи используются ЧИСТОГОВОРКИ. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания</p> <p><b>Чистоговорки вспомним</b>  Вместе со мной.  - Кукушка кукушонку купила капюшон. Как кукушонок в капюшоне был смешон  - Все бобры для своих бобрят добры  - Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.</p> <p>Я думаю, что чистоговорки у вас очень хорошо получаются. Предлагаю усложнить задачу и рассказать чистоговорку в определенных предлагаемых обстоятельствах, которые я вам буду задавать.</p> <p><b>Вариация.</b> Рассказываем чистоговорку в определенных предлагаемых обстоятельствах. Выбрать одну.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Рассказать чистоговорку так, как-будто у вас во рту горячая картошка</li> <li>2) Со скоростью пули</li> <li>3) Шепотом</li> <li>4) Как-будто вы замерзли</li> </ol> <p><b>Рефлексия.</b> Ребята, мы с вами поработали над правильным произношением, чистотой нашей речи. У меня есть вопросы для вас. Какое упражнение вам удалось выполнить лучше, чем на прошлых занятиях? Какое упражнение больше всего запомнилось или понравилось? Почему?</p>	<p>Ответы ребят.</p> <p>Учащиеся садятся в круг. После прослушивания чистоговорки начинают все вместе её выполнять</p> <p>Ответы ребят.</p>	<p>Активизация воображения и образного представления.  Умение выразить свои ощущения и мысли</p>
<b>3 этап - деятельностный – 15 мин</b>			
3.1	<p>Мы сегодня разбудили свое тело, мимику, поработали над чистотой речи с помощью воображения. Испытывали, мне кажется, разные эмоции, я это увидела. И каждый выполнял эти упражнения по - своему. Вы были разные во всех упражнениях, как актер, играющий разные роли.</p> <p>Ребята, какое у вас сейчас настроение. И какие эмоции вы сейчас испытываете? А какие Эмоции вы знаете. Правильно: это грусть, радость, страх, стыд, гнев, скука, интерес, отвращение, восхищение, обида, удивление, удовольствие т.д</p> <p>Я вновь попрошу вас встать в шахматный порядок. Когда я вам скажу название эмоции, попробуйте вспомнить эти ощущения здесь и сейчас.</p>	<p>Ответы ребят.</p> <p>Ребята встают в шахматный порядок и по команде начинают</p>	<p>Умение выразить свои ощущения и мысли.</p> <p>Активизация воображения с</p>

	<p><b>Рефлексия</b> Что вы себе представляли, когда выполняли эмоции? Может быть, какие-нибудь моменты из жизни?</p> <p><b>«Войти в роль»</b> Прочитайте предложенный текст. Это стихотворение Агнии Барто «Ах, ты девочка чумазая». Предлагаю вам взять карточку. На каждой из них написана определенная эмоция. Ваша задача заключается в том, что вам предстоит прочитать это стихотворение, можно отрывок в эмоции, которая написана у вас на карточке, при этом подключая к выполнению, пластику тела, мимику и конечно же воображение. Не говорите никому, какая у вас эмоция. Задача остальных отгадать эмоциональное состояние выполняющего.</p> <p>После каждого выполнения задания педагог и учащиеся аплодируют, для того, чтобы поддержать актёрский дух учащегося. И отгадывают эмоциональное состояние.</p>	<p>представлять Ответы ребят.</p> <p>После подготовки задания, ребята по очереди читают стихотворение</p>	<p>помощью предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Умение выразить свои мысли</p> <p>Активизация воображения с помощью эмоций.</p>
<b>4 этап – рефлексивный 10 мин</b>			
<p><b>4.1</b></p>	<p>Я вновь попрошу вас сесть в круг.</p> <p><b>Вопросы педагога:</b> Ребята наше занятие подходит к концу. Что вам сегодня запомнилось на занятии? Какие были трудности? Если да, то почему? Какое упражнение вам удалось выполнить лучше, чем на других занятиях. Почему?</p> <p>Я хотела обратить ваше внимание на последнее задание. Проанализируйте его. И скажите, как преобразился текст? Он у всех был одинаков, но звучал по-разному? С помощью чего? Правильно. Эмоций, пластики тела, голоса, интонации, мимики и жестов. Актерское мастерство способствует развитию вашей индивидуальности и способствует искусству быть разным.</p> <p>А теперь я вас попрошу встать. Раскрутить свое тело по кругу и по моему хлопку встать в позу, в которой ваше тело будет тянуться в разные стороны. Это будет наша «Точка радости». При этом улыбайтесь, и делитесь вашей улыбкой с остальными.</p> <p>Спасибо вам за занятие. Громкие аплодисменты всем. До встречи.</p>	<p>Ребята садятся в круг. Ответы детей.</p> <p>Все участники крутятся вокруг себя и по хлопку останавливаются.</p>	<p>Развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки.</p>